

# C U R R Í C U L U M V I T A E

Nom i Cognoms: **Jordi Castellanos Vila**  
Data de naixement: 11 de setembre de 1946  
Lloc de naixement: Tagamanent, Vallès Oriental  
DNI: 37758896A

## Dades professionals

- Categoria professional: Catedràtic d'universitat
- Organisme: Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Filosofia i Lletres.  
Departament de Filologia Catalana
- Direcció postal: Edifici B. Campus de Bellaterra. 08193 Bellaterra
- Telèfon: 93 5811219
- Fax: 93 5812782
- Correu electrònic: Jordi.Castellanos@uab.cat

## Formació acadèmica i experiència professional

- Llicenciat en Filologia Romànica. Universitat de Barcelona (1970)
- Doctor en Filologia Catalana. Universitat Autònoma de Barcelona (1981)
- Tesi doctoral: *Raimon Casellas i el Modernisme*, dirigida pel Dr. Joaquim Molas
- Redactor de la secció de Literatura de la Gran Enciclopèdia Catalana (1968-1971)
- Lector d'Espanyol i Català a la Universitat de Durham, Anglaterra (1971-1972)
- Professor contractat i interí. Universitat Autònoma de Barcelona (1972-1983)
- Professor Titular d'Universitat. Universitat Autònoma de Barcelona (1983-1988)
- Catedràtic de Filologia Catalana. Universitat Autònoma de Barcelona (des de 1988)

## Contractes R+D i participació en projectes finançats

- 1992-1994: *Novel·la i societat catalana* (PB91-0478). Ministerio de Educación y Ciencia. Participació com a investigador principal.
- 1994-1995: *Grup d'Estudis de Literatura Catalana Contemporània* (CS93-2022). Generalitat de Catalunya (CIRIT). Participació com a investigador principal.

- 1995-1996: *Grup d'Estudis de Literatura Catalana Contemporània* (1995SGR-00607). Generalitat de Catalunya (CIRIT). Participació com a investigador principal.
- 1995-1998: *Història i crítica de la novel·la a Catalunya (1862-1939)* (PB94-0710). Ministerio de Educación y Ciencia (DGYT). Participació com a investigador principal.
- 1997-1998: *Grup d'Estudis de Literatura Catalana Contemporània* (1996SGR-00085). Generalitat de Catalunya (CIRIT). Participació com a investigador principal.
- 1997-1998: *Corrents i tendències a la literatura catalana del segle XX* (1996XT 00038). Generalitat de Catalunya (CIRIT). Participació com a investigador principal.
- 1999-2000: *Grup d'Estudis de Literatura Catalana Contemporània* (1998SGR-00066). Generalitat de Catalunya (CIRIT). Participació com a investigador principal.
- 1999-2000: *Corrents i tendències a la literatura catalana del segle XX* (1998XT 00036). Generalitat de Catalunya (CIRIT). Participació com a investigador principal.
- 2000-2002: *La novel·la catalana contemporània. Història i crítica* (PB98-0881). Ministerio de Educación y Ciencia (CDGES). Participació com a investigador principal.
- 2001-2002: *Grup d'Estudis de Literatura Catalana Contemporània* (2000SGR-00048). Generalitat de Catalunya (CIRIT). Participació com a investigador principal.
- 2001-2002: *Corrents i tendències a la literatura catalana del segle XX* (2000XT 00031). Generalitat de Catalunya (DGR). Participació com a investigador principal.
- 2001-2004: *Grup d'Estudis de Literatura Catalana Contemporània* (2001SGR-00149). Generalitat de Catalunya (CIRIT). Participació com a investigador principal.
- 2003-2005: *L'escriptor i la seva imatge. Projectió social de la literatura a la Catalunya contemporània* (BFF2002-01041). Ministerio de Ciencia y Tecnología. Participació com a investigador principal.
- 2005: *La projecció social de l'escriptor en la literatura catalana contemporània* (2005ARCS1-00090). Generalitat de Catalunya (AGAUR). Participació com a investigador principal.
- 2005-2006 (6 mesos): Incorporació del professor investigador visitant Bradley Scott Epps (PIV-2-23). Generalitat de Catalunya (AGAUR).
- 2005-2008: *Concepcions i discursos sobre la modernitat en la literatura catalana dels segles XIX i XX* (HUM2005-01109/FILO). Ministerio de Educación y Ciencia. Participació com a investigador principal.
- 2005-2009: *Grup d'Estudis de Literatura Catalana Contemporània* (2005SGR 00473). Generalitat de Catalunya (AGAUR). Participació com a investigador principal.
- 2007-2008: *Concepcions i discursos de la Modernitat a la literatura catalana dels segles XIX i XX* (HUM2007-30108-E). 2007-2008. Participació com a investigador principal.
- 2009-2011: *Cultura i Literatura a Catalunya, 1939-1959* (FFI2008-03048/FILO). Ministerio de Educación y Ciencia. Participació com a investigador principal.
- 2009-2013: *Grup d'Estudis de Literatura Catalana Contemporània* (2009SGR 00349). Generalitat de Catalunya (AGAUR). Participació com a investigador principal.

## Contractes I+D d'especial rellevància amb empreses i/o administració

- Des del 1992: Edició crítica de les *Obres completes* de Salvador Espriu (participació com a assessor i membre del Patronat del "Centre de Documentació i Estudi Salvador Espriu"). Finançament: Generalitat de Catalunya. Entitats participants: Generalitat de Catalunya, Edicions 62 i Centre de Documentació i Estudi Salvador Espriu. Investigadors responsables: Rosa Maria Delor i Víctor Martínez-Gil.
- 1993-1994: "Servei d'Informació Bibliogràfica de Llengua i Literatura catalanes". Finançament: Biblioteca de Catalunya. Entitats participants: Fons d'Història Local-Grup d'Estudis de Literatura Catalana Contemporània. Investigadors responsables: Borja de Riquer i Jordi Castellanos.
- 1993-1995: "Bibliografia dels Germans Folch i Torres". Finançament: Fundació Folch i Torres. Entitats participants: Servei d'Informació Bibliogràfica de Llengua i Literatura Catalanes, UAB. Investigadors responsables: Jordi Castellanos i Eulàlia Pérez Vallverdú.
- Des del 1998: "Servei d'Informació Bibliogràfica de Llengua i Literatura Catalanes". Finançament: Consorci de Biblioteques Universitàries de Catalunya. Entitats participants: Consorci de Biblioteques Universitàries de Catalunya i UAB. Investigadors responsables: Jordi Castellanos i Lluís Anglada.
- Des del 2001: "L'exili català del 1939. Política, cultura i literatura". Entitats participants: UAB i Fundació Carles Pi i Sunyer d'Estudis Autònoms i Locals (Ajuntament de Barcelona). Investigador responsable: Maria Campillo.
- 2007-2008: Projecte TRACES. Finançament: Caixa de Terrassa. Entitats Participants: Servei d'Informació Bibliogràfica de Llengua i Literatura Catalanes, UAB. Investigador responsable: Jordi Castellanos.

## Publicacions

1. "Pròleg" (estudi introductori), dins M. Genís i Aguilar, *La Mercè de Bellamata*, Barcelona, Edicions 62, 1969, ps. 5-12.
2. "Pròleg" (Estudi introductori) dins R. Casellas, *La damisel·la santa i altres narracions*, Barcelona, Edicions 62, 1974, ps. 5-18.
3. "Carles Bosch de la Trinxeria i Raimon Casellas: una polèmica sobre novel·la al final del segle XIX", *Recerques*, núm. 3 (1974), ps. 225-250.
4. "Eduard Valentí, entre els clàssics i el modernisme", *Els Marges*, núm. 1 (maig 1974), ps. 103-108.

5. *Guia de Literatura Catalana Contemporània* (Introducció, selecció i edició), Barcelona, Edicions 62, 1973, 450 ps.
6. "Situació i sentit de Raymond Williams, Cultura i societat (1780-1950)", *Els Marges*, núm. 3 (1975), ps. 124-127.
7. "Aspectes de les relacions entre intel·lectuals i anarquistes a Catalunya al segle XIX", *Els Marges*, núm. 6 (febrer de 1976), ps. 7-28.
8. "Tres cartes: Josep Yxart, Santiago Rusiñol i Raimon Casellas", *Els Marges*, núm. 10 (maig de 1977), ps. 77-92.
9. "Dotze cartes de Víctor Català a Tomàs Roig i Llop", *Els Marges*, núm. 11 (1977), ps. 73-89.
10. "Les lletres catalanes dels anys quaranta", *L'Avenç*, núm. 6 (1977), ps. 28-32.
11. "*Les multituds*: en el centre mateix de la narrativa modernista", pròleg, edició i notes a R. Casellas, *Les multituds*, Barcelona, Antoni Bosc editor, 1978, XLI + 126 ps. Segona edició revisada, Barcelona, Angle Editorial, 2002, ps. 9-63.
12. "Josep Pijoan i els orígens del Noucentisme", *Els Marges*, núm. 14 (setembre de 1978), ps. 31-48.
13. "Carles Bosch de la Trinxeria: Una concepció de la vida rural", dins Carles Bosch de la Trinxeria, *Records d'un excursionista*, Barcelona, Editorial Selecta, 1978, ps. 7-31.
14. "Una nació sense estat un poble sense llengua?", *Els Marges*, núm. 15 (1979), ps. 3-13 (amb Joan A. Argente, Manuel Jorba, Joaquim Molas, Josep Murgades, Josep M. Nadal i Enric Sullà).
15. "Pròleg" (estudi introductori) dins J. Pous i Pagès, *La vida i la mort d'en Jordi Fragonal*, Barcelona, Edicions 62 i La Caixa, 1979, ps. 5-15.
16. "Pròleg" (estudi introductori) a C. Bosch de la Trinxeria, *L'hereu Noradell*, Barcelona, Edicions 62 i La Caixa, 1979, ps. 5-15.
17. El Noucentisme (1906-1925)", dins *Història de Catalunya*, vol. VI, Barcelona, Salvat ed., 1979, ps. 215-219.
18. "La literatura del 1925 al 1939", dins *Història de Catalunya*, vol. VI, Barcelona, Salvat, ed., 1979, ps. 220-231 (amb Maria Campillo).
19. "Girona-la-Morta. Notes sobre un intent de mitificació decadentista", *Presència*, núm. 530 (1979), ps. 24-27.
20. "Modernisme i Noucentisme. Dossier", *L'Avenç*, núm. 25 (1980), ps. 25-51.
21. *Aigua avall: un Folch i Torres diferent*", estudi introductori a J. M. Folch i Torres, *Aigua avall*, Barcelona, Editorial Laia, 1980, ps. 7-19.
22. Estudi introductori i edició de R. Casellas, *Els sots feréstecs*, Barcelona, Editorial Laia, 1980, ps. 7-45.
23. Estudi introductori i selecció de textos de J. Yxart, *Entorn de la literatura catalana de la Restauració*, Barcelona, Edicions 62 i La Caixa, 1980, 282 ps.
24. "Correspondència Rusiñol-Casellas", *Els Marges*, núm. 21 (gener de 1981), ps. 85-110.
25. "Després de *Pena de azotes o Bòria avall*", *Estudi General*, núm. 1 (1981), p. 53-57.
26. "Modernisme i esteticocràcia", *Recerques*, núm. 12 (1981), ps. 117-136.

27. "Noucentisme i censura", seguit de l'edició i notes de "Cartes d'Eugeni d'Ors a Raimon Casellas", *Els Marges*, núms. 22-23 (1981), ps. 73-95.
28. "La comercialització de l'art en el Modernisme: el cas de la revista *Hispania*", *Artlugi*, núm. 14 (1982), ps. 4-6.
29. "Raimon Casellas: estètica i nacionalisme (1899-1906)", *Nuevo Hispanismo*, núm. 2 (1982), ps. 97-110.
30. "Funció i sentit de la Història de la Literatura", dins *Història i crítica de la literatura catalana avui*, Barcelona, Edicions 62, 1982, ps. 25-43.
31. "Solitud, novel·la modernista", *Els Marges*, núm. 25 (maig de 1982), ps. 45-70.
32. "El districte cinquè i la novel·la catalana dels anys trenta", *Els Marges*, núm. 26 (setembre de 1982), ps. 115-119.
33. "Dotze cartes de Josep Pijoan a Raimon Casellas", *Estudis Universitaris Catalans*, XXV (1983), ps. 43-59.
34. *Raimon Casellas i el Modernisme*, Barcelona, Curial Edicions Catalanes, 1983, 2 vols, 384 i 398 ps. Segona edició corregida: 1992.
35. "Correspondència Narcís Oller-Raimon Casellas", *Faig*, núm. 19 (1982), ps. 52-70.
36. "Ferran de Pol: entre la Ciutat i el Tròpic", estudi introductori a Lluís Ferran de Pol, *La ciutat i el tròpic*, Barcelona, Editorial Laia, 1985, ps. 5-30. Segona edició corregida: Barcelona, Curial, 1995.
37. "Josep Carner i la literatura narrativa", dins E. Bou, J. Castellanos, S. Oliva, D. Oller i M. Prats, *Josep Carner. Llengua, prosa, poesia*, Barcelona, Empúries, 1985, ps. 31-62.
38. Estudi introductori, selecció i edició de Guillem A. Tell i Lafont, *Enfilall de sonets i altres poemes*, Barcelona, Edicions 62, Els llibres de l'Escorpí. Poesia, 1986, 78 ps.
39. "Catolicisme i decadentisme. L'obra poètica de Joaquim Ruyra" dins *Estudis de Literatura Catalana en Honor de Josep Romeu*. Vol. I, Barcelona, P.A.M., 1986, ps. 223-240.
40. "Miquel de Palol i el Modernisme", *Revista de Girona*, núm. 112 (1985), ps. 205-209.
41. "Modernisme i Nacionalisme", dins J. L. Martín Ramos (ed.), *Catalanisme. Història, política i cultura*, Barcelona, L'Avenç, 1986, ps. 21-38.
42. "Carles Riba i la novel·la" dins *Actes del Simposi Carles Riba*, Barcelona, P.A.M., 1986, ps. 255-263.
43. "La narrativa curta en el Modernisme" dins Giuseppe Tavani i Jordi Pinell (eds.), *Setè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, Barcelona, P.A.M., 1986, ps. 159-189.
44. "La poesia modernista" dins J. Molas, dir., *Història de la literatura Catalana, vol. VIII: El Modernisme*, Barcelona, Ed. Ariel, 1986, ps. 247-323.
45. "L'Escola Mallorquina" dins J. Molas, dir., *Història de la literatura Catalana, vol. VIII: El Modernisme*, op cit., ps. 325-377.
46. "La novel·la modernista" dins J. Molas, dir., *Història de la literatura Catalana, vol. VIII: El Modernisme*, op cit., ps. 381-578.

47. "Víctor Català", dins J. Molas, dir., *Història de la literatura Catalana, vol. VIII: El Modernisme*, op cit., ps. 579-623.
48. "Noucentisme: ideologia i estètica" dins DDAA, *El Noucentisme*, Barcelona, P.A.M., 1987, ps. 19-39.
49. *Antologia de contes modernistes*, Barcelona, Edicions 62, 1987, 237 ps.
50. "La represa de la *Revista de Catalunya*", *Quaderns d'Alliberament*, núm. 13 (1987), ps. 146-151.
51. "Agustí Bartra: el poeta i el poble", *Faig*, núm. 30 (1988), ps. 5-9.
52. "Corrents estètics (1898-1905)" dins DDAA., *Actes del Col·loqui Internacional sobre el Modernisme*, Barcelona, P.A.M., 1988, ps. 165-183.
53. Estudi introductor i biobibliografia dins Sergi Belbel, *Elsa Schneider*, Barcelona, Institut del Teatre de Barcelona 1988, ps. 5-18. Segona edició, amb actualització del pròleg i de la bibliografia: 1997.
54. "La novel·la" dins J. Molas, dir., *Història de la literatura Catalana, vol. XI*, op. cit., ps. 45-118 (amb Maria Campillo).
55. *El Modernisme. Selecció de textos*, Barcelona, Editorial Empúries, 1988, 368 ps.
56. "L'obra narrativa de Nicolau Maria Rubió i Tudurí" dins DDAA., *Nicolau Maria Rubió i Tudurí (1891-1981)*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1989, ps. 155-178.
57. "Narrativa catalana i erotisme", *L'Avenç*, núm. 123 (1989), ps. 28-33.
58. "Ramon D. Perés i l'actitud modernista" (dins el número dedicat a "L'Avenç i el modernisme"), *L'Avenç*, núm. 125 (1989), ps. 16-21.
59. "Torras i Bages i Gaudí", dins Juan José Lahuerta (ed.), *Gaudí i el seu temps*, Barcelona, Barcanova, 1990, ps. 143-185.
60. *Antologia de la poesia modernista*, Barcelona, Edicions 62, 1990, 224 ps. Segona edició corregida: 1995.
61. "La literatura", dins Albert Garcia Espuche, dir., *El Modernisme. Catàleg*, 2 vols., Barcelona, Ajuntament de Barcelona-Lunweg Editors, 1990, ps. 71-85 (edicions catalana i castellana).
62. "Literatura i Modernisme", *Barcelona. Metròpolis Mediterrània*, núm. 16 (1990), ps. 113-117.
63. Estudi introductor ("Josep Pijoan: Ideologia, estètica i acció"), selecció de textos i edició de Josep Pijoan, *Política i cultura*, Barcelona, Edicions de La Magrana-Diputació de Barcelona, 1990). 50 + 246 ps.
64. "C.A. Jordana i Salvador Espriu", *Els Marges*, núm. 43 (1991), ps. 69-76.
65. "Desig: un teatre d'exploració" dins Josep M. Benet i Jornet, *Desig*, València, Tres i Quatre, 1991, ps. 15-17.
66. *Gaudí. Imatges i mites*, Barcelona, Lunweg Editors, 1991, 196 ps. (Edicions catalana, castellana i anglesa). Edició francesa: Gaudí. *Images et mythes*, Rodez, Editions du Rouergue, 1992, 196 ps. (amb J. J. Lahuerta i Alain Willaume, fotògraf).
67. "Les tres cares del mirall", *Barcelona. Metròpolis Mediterrània*, núm. 20 (1991), ps. 82-89 (amb traducció castellana i anglesa).

68. "El clos matern dels clàssics", dins *Cicle de teatre clàssic català*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1992, ps. 6-11 (versions catalana, castellana, francesa i anglesa). Reproduït a la revista *Cultura*, núm. 33 (abril, 1992), ps. 28-31.
69. "Raimon Casellas i el Modernisme", dins Bonaventura Bassegoda, dir., *La Col·lecció Raimon Casellas. Dibuixos i gravats del Barroc al Modernisme del Museu Nacional d'Art de Catalunya*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1992, ps. 12-29. Reeditat en traducció castellana en edició del Museo del Prado (1992).
70. "Intellectuels et Écrivains, du Modernisme au Noucentisme", dins Alejandro Sánchez, dir., *Barcelone 1888-1929. Modernistes, anarchistes, noucentistes ou la création fiévreuse d'une nation catalane*, París, *Autrement. Série Memoires*, vol. 16 (1992), ps. 184-200. Traducció castellana: "Del Modernisme al Noucentisme: las corrientes literarias", dins Alejandro Sánchez, dir, *Barcelona 1888-1929. Modernidad, ambición y conflictos de una ciudad soñada*, Madrid, Alianza Editorial, 1994, ps. 195-212.
71. "Un text desconegut del jove Carles Riba", *Els Marges*, núm. 46 (1992), ps. 95-98.
72. "Presentació de Pere Calders", dins *Pere Calders. Doctor Honoris Causa*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 1992, ps. 5-18.
73. "Mexico and Lluís Ferran de Pol", *Catalan Writing*, núm. 9 (1992), ps. 39-43.
74. "Heus ací l'enemic: Prudenci Bertrana i la novel·la", *Revista de Girona*, XXXVIII, núm. 154 (1992), ps. 66-71.
75. "Ferran de Pol: una literatura per a la vida", dins DDAA., *Homenatge a Lluís Ferran de Pol* (Arenys de Mar, Ajuntament d'Arenys de Mar, 1993, ps. 35-40.
76. "Cebrià de Montoliu i el Modernisme", dins Francesc Roca, ed., *Cebrià de Montoliu (1873-1923)*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1993, ps. 131-156.
77. "Víctor Català i el Modernisme", dins Enric Prat i Pep Vila, eds., *Actes de les Primeres Jornades d'Estudi sobre la vida i l'obra de Caterina Albert i Paradís "Víctor Català"*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1993, ps. 17-45.
78. Edició crítica anotada (amb la reedició actualitzada de l'"Estudi introductor" publicat el 1980) de R. Casellas, *Els sots feréstecs*, Barcelona, Curial, 1993, 224 ps. Segona edició revisada: 1996.
79. "L'Escola d'Olot: entre l'acceptació i el rebuig", dins Elvira Maluquer, coord., *L'Escola d'Olot, J. Berga, J. Vayreda, M. Vayreda*, Barcelona, Museu Comarcal de La Garrotxa i Fundació "La Caixa", 1993, ps. 25-31.
80. "Modernisme: L'aspiració de Mallorca", dins M. Carme Farré, dir., *Passat i present del Gran Hotel, Palma de Mallorca*, Fundació "La Caixa" Illes Balears, 1993, ps. 25-33.
81. "Rusiñol i Casellas: La introducció del Simbolisme a Catalunya", dins Carlos Serrano-Marie-Claire Zimmermann, eds., *Santiago Rusiñol et son temps*, París, Editions Hispaniques, 1994, ps. 67-79.
82. "Les figuracions de la fantasia. Eugeni d'Ors i la novel·la", *Els Marges*, núm. 50 (1994), ps. 10-27.
83. "Del Modernisme al Noucentisme: las corrientes literarias", dins Alejandro Sánchez, dir., *Barcelona 1888-1929. Modernidad, ambición y conflictos de una ciudad soñada*, Madrid, Alianza Editorial, 1994, ps. 195-212.

84. "La cultura catalana", dins José M. Jover Zamora, dir., *Historia de España. Tomo XXXIX. La edad de Plata de la cultura española (1898-1936). Volumen II: Letras, ciencia, arte y culturas*, Madrid, Espasa Calpe, 1994, ps. 851-895.
85. "Presentació" (Estudi introductor: ps. XII-LV), edició crítica i notes (amb la col·laboració de Magda Alemany i Teresa Iribarren), dins Eugeni d'Ors, *Obra catalana d'Eugeni d'Ors. Vol. I: Papers anteriors als Glosari*, Barcelona, Quaderns Crema, 1994, 492 ps.
86. "Presentació", dins *Actes del II Simposi Carles Riba (Carles Riba: 100 anys)*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona-P.A.M., 1995, ps. 5-6.
87. "El Noucentisme: una proposta de cultura", *L'Avenç*, núm. 194 (Juliol-Agost 1995), ps. 20-25.
88. "La Renaixença vista pels Modernistes", *Estudis Universitaris Catalans (Actes del Col.loqui Internacional sobre la Renaixença. II)*, Vol. XXVIII (1994), ps. 101-109.
89. "La literatura modernista", dins Pere Gabriel, dir., *Historia de la cultura catalana. Vol. VI: El Modernisme 1890-1906*, Barcelona, Edicions 62, 1995, ps. 81-128.
90. "Les imatges literàries de la ciutat", dins Albert Garcia Espuche-Teresa Navas, dirs., *Retrat de Barcelona. Vol II*, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània-Ajuntament de Barcelona, 1995, ps. 143-154.
91. "Bearn o la sala de les nines: assaig d'interpretació", dins Axel Schonberger-Tilbert D. Stegmann eds., *Actes del X Col.loqui Internacional de l'AILLC. Frankfurt am Main, 18-25 de setembre de 1994*, Barcelona, Associació Internacional de Llengua i Literatura Catalanes-Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1995, ps. 75-91.
92. "Alguns records d'una amistat antiga", dins DDAA, *Feliu Formosa*, Terrassa, Ajuntament de Terrassa, 1995, 2 ps. s./n.
93. "Pròleg. Ferran de Pol: entre la ciutat i el tròpic", dins Ferran de Pol, *La ciutat i el tròpic* (segona edició revisada), Barcelona, Curial, 1995, ps. 5-27.
94. "Presentació de Giorgio Strelher", dins *Doctor Honoris Causa Giorgio Strelher*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 1996, ps. 3-10.
95. "Pròleg", dins *Sac. Recull de textos de l'Aula Literària*, Bellaterra, Servei de Publicacions de la UAB, 1996, ps. 5-7.
96. "Massó i Torrents: el combat per la cultura", *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans. Curs 1994-1995*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1996, ps. 137-146.
97. "De la meva experiència i del seu mestratge" dins Enric Bou-Jordi Castellanos-Enric Gallén-Marina Gustà, *A Joaquim Molas*, Barcelona, Universitat de Barcelona-Universitat Autònoma de Barcelona-Universitat Pompeu Fabra-Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1996, ps. 61-67.
98. "Mercat literari i cultura nacional (1882-1925)", *Els Marges*, núm. 56 (Octubre de 1996), ps. 5-38.
99. Presentació i antologia de Pere Calders, *Entre la ratlla i el desig. Antologia de textos*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 1996, 168 ps.
100. "Pla, un novel·lista contra la sintaxi", *Serra d'Or*, any XXXIX, núm. 448 (abril 1997), ps. 69-71.
101. "Lluís Ferran de Pol: la literatura del tauró", *Quaderns d'Estudis Arenyencs*, núm. 5 (setembre 1997), ps. 28-32.

102. "Carles Bosch de la Trinxeria: un escriptor a recordar", *Revista de Catalunya*, núm. 124 (desembre 1997), ps. 130-139.
103. *Literatures, vides, ciutats*, Barcelona, Edicions 62, 1997. 196 ps.
104. *Intel·lectuals, cultura i poder*, Barcelona, Edicions de La Magrana, 1998. 282 ps.
105. "Eugeni d'Ors, escriptor modernista", dins Paolo Maninchedda, ed., *La Sardegna e la presenza catalana nel Mediterraneo. Atti del VI Congresso (III Internazionale) dell'Associazione Italiana di Studi Catalani*, vol. II, Cagliari, Cooperativa Universitaria Editrice Cagliaritano, 1998, ps. 425-437.
106. "Les novel·les de l'Arenys perdut", *Quaderns d'Estudis Arenyencs*, Núm. 6 (setembre 1998), ps. 68-72.
107. "L'impacte del 98 a la literatura catalana", *Revista del Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i Ciències de Catalunya*, núm. 103 (1998), ps. 30-33.
108. "Josafat, novel·la modernista", dins Prudenci Bertrana, *Josafat*, Barcelona, Edicions 62, 1998, ps. I-XLII.
109. "El Premi d'Honor, de Jordi Rubió a Joaquim Molas", *Serra d'Or*, núm. 465 (1998), ps. 18-19.
110. "Verdaguer i el Modernisme" a *Anuari Verdaguer 1995-1996*, Vic, Eumo Editorial, 1999, ps. 27-47.
111. "La paraula en els camps d'extermini", pròleg a Joaquim Amat-Piniella, *Les llunyanies. Poemes d'exili (1940-1946)*, Introducció i edició a cura de David Serrano, Berga, Columna-L'Albí, 1999, ps. 11-15.
112. "Quaranta anys de fer literatura", *Serra d'Or*, núm. 478 (1999), ps. 57-69.
113. "La literatura catalana del segle XX. Un balanç", dins "Dossier. Un balanç del segle XX a Catalunya", *L'Avenç*, núm. 243 (gener 2000), ps. 38-42.
114. "Prudenci Bertrana, l'hereu desposseït", dins AADD, *Prudenci Bertrana. La presó de l'ànima. Catlàleg*, Girona, Museu d'Art de Girona, 1999, ps. 37-41.
115. "Pròleg" a Carles Lluç, *La novel·la catòlica a Catalunya. Precedents teòrics (1925-1936)*, Barcelona, Editorial Cruïlla, 2000, ps. 9-15.
116. "El Modernisme: la construcció d'una cultura nacional", dins *1898: Entre la crisi d'identitat i la modernització. Actes del Congrés Internacional celebrat a Barcelona, 20-24 d'abril de 1998, vol. II*, Barcelona, P.A.M., 2000, ps. 69-85.
117. "Gabriel Alomar i el Modernisme", estudi preliminar a Gabriel Alomar, *Obres completes, vol. II: El futurisme seguit dels articles d'"El Poble Català (1904-1906)*, Mallorca, Editorial Moll, 2000, ps. 7-39.
118. "L'exili literari català: continuïtat i ruptura", dins Manuel Aznar Soler, ed., *Las literaturas del exilio republicano de 1939. Actas del II Congreso Internacional (Bellaterra, 1999)*, Sant Cugat del Vallès, Associació d'Idees-Gexel, 2000, ps. 31-44.
119. "Presentació" de la "Taula rodona: el diàleg intel·lectual Madrid-Barcelona a propòsit de Maragall i Unamuno", dins *1898: Entre la crisi d'identitat i la modernització. Actes del Congrés Internacional celebrat a Barcelona, 20-24 d'abril de 1998*, Barcelona, PAM, 2000, ps. 501-505.
120. *Calders. Els miralls de la ficció*, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània/Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona, 2000, 162 ps. (amb Joan Melcion).

121. "Tres cartes de Joaquim Folch i Torres a Raimon Casellas", *Els Marges*, núm. 67 (Octubre de 2000), ps. 63-74.
122. "L'exili literari català: continuïtat i ruptura", dins *Las literaturas del exilio republicano de 1939. Actas del II Congreso Internacional (Bellaterra, 1999)*, vol. I, Sant Cugat del Vallès, Associació d'Idees-Gexel, 2000, ps. 31-44.
123. "La novel·la de la impossible redempció", pròleg a Raimon Casellas, *Els sots feréstecs*, Barcelona, Edicions de 1984, 2001, ps. 7-20.
124. "Josep Pla i la novel·la", dins Gloria Granell-Xavier Pla, eds., *Josep Pla, memoria i escriptura. Actes del Col·loqui de l'any Pla*, Girona, Universitat de Girona, 2001, ps. 35-64.
125. "La aérea fluctuación: el modernisme catalán entre la construcción cultural y el decadentismo" dins Diversos Autors, *Matrices del siglo XX: signos precursoros de la postmodernidad. Seminario Internacional Complutense*, Madrid, Universidad Complutense, 2001, ps. 429-445.
126. Joaquim Molas, coord. (amb Enric Sullà, Lola Badia i Eulàlia Duran), *Reports de la Recerca a Catalunya. Literatura catalana*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 2001, ps. 1-56.
127. "Introducció" (Estudi preliminar) a Raimon Casellas, *Els sots feréstecs*, Barcelona, edicions 62, 2001, ps. 5-41.
128. "Adrià Gual i el mestratge de la modernitat", dins Carles Batlle, *Adrià Gual (1891-1902): per un teatre simbolista*, Barcelona, Curial Edicions Catalana-Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2001, ps. 7-9.
129. "De Verdaguer a Gaudí: renaixença, restauració i modernitat", dins Lina Ubero-M. Dolores Magallón, coord., *Gaudí i Verdaguer. Tradició i modernitat a la Barcelona del canvi de segle, 1878-1912*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona-Museu d'Història de la Ciutat, ps. 87-101.
130. "Literatura catalana i compromís social en els anys 30", *Els Marges*, núm. 69 (gener 2002), ps. 7-23.
131. "Barcelona, las tres caras del espejo: del Barrio Chino al Raval", *Revista de Filología Hispánica*, anejo III (2002), ps. 175-202.
132. "Émile Zola. Un segle de lectures", *L'Avenç. Revista d'història*, núm. 275 (2002), ps. 12-14.
133. "Verdaguer i el preraphaelisme. Algunes notes per a un estudi" en *Verdaguer. Un geni poètic. Catàleg de l'exposició commemorativa del centenari de la mort de Jacint Verdaguer (1902-2002)*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 2002, ps. 125-132.
134. "*El carnatge*: una novel·la de la decadència" (estudi preliminar), dins Émile Zola, *El carnatge*, traducció de Margarida Casacuberta, Barcelona, Edicions del 1984, 2002, ps. 7-14.
135. "*Aires del Montseny*, un ramellet de flors d'hivern", pròleg a Jacint Verdaguer, *Aires del Montseny*, edició de Narcís Garolera, Barcelona, Edicions del 1984, 2002, ps. 7-14.
136. *Quan les torres cauen. Reflexions entorn de la crisi de les Humanitats*. Lliçó inaugural: Inauguració del curs acadèmic 2002-2003 de la Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona Bellaterra, 2002, ps. 9-15.

137. "Ramon Vinyes, el nostre contemporani", dins *Album Vinyes 2002*, Berga, Institut Municipal de Cultura de Berga, 2002, ps 4-5.
138. "El fons Pere Calders de la Universitat Autònoma de Barcelona", dins Carme Puig Molist, ed., *Pere Calders i el seu temps*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2003. ps. 25-42.
139. "Els usos de la literatura", dins Teresa Coma-Maria Parera, coord., *Què dius, ara! Reflexions sobre el nostre món*, Vic, Eumo Editorial, 2003, ps. 43-44.
140. "De Verdaguer a Gaudí: el mite fundacional", dins DDAA, *Gaudí: Reus i el seu temps*, Reus, Edicions del Centre de Lectura-Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 2003, ps. 29-46.
141. "La cara oculta de Joaquim Ruyra", *Serra d'Or*, núm. 521 (maig 2003), ps. 18-23.
142. "La novel·la antimodernista: les propostes de La Renaixensa", dins *Professor Joaquim Molas. Memòria, escriptura, història*, Barcelona, Publicacions de la Universitat de Barcelona, 2003, ps. 315-328.
143. "El llibre i la modernització del mercat literari", dins Anna Maria Compagna, Alfonsina De Benedetto, Núria Puigdevall i Bafaluy, eds., *Momenti di cultura catalana in un millenio, Vol. II*, Napoli, Liguori Editore, 2003, ps. 175-186.
144. "La punyalada. Els claroscurs de la novel·la dels trabucaires", *Serra d'Or*, núm. 528 (desembre 2003), ps. 51-57.
145. "La poesia de Joaquim Ruyra", *Quaderns d'Estudis Arenyencs*, núm. 10 (gener 2004), ps. 45-49.
146. "Josep Maria Folch i Torres i el mercat literari", en J. Castellanos, ed., *En Patufet, cent anys. La revista i el seu impacte* (ISBN 84-8415-664-8), Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2004, ps. 7-18.
147. "DDAA, *Altres literari de les terres de Girona. Segles XIX i XX*, 2. vols, Girona, Diputació de Girona, 2003, 1206 ps. ", *Els Marges*, núm. 73 (2004), ps. 122-123.
148. "Barcelona en literatura: Imatges en conflicte", *Catalan Review. International Journal of Catalan Culture*, volum XVIII (2004), ps. 131-148.
149. "Joaquim Ruyra, decadentista", dins Joan Maluquer i Ferrer, *Als cent anys de l'eclosió literària de Joaquim Ruyra. Marines i Boscatges*, Barcelona, Fundació Universitat Catalana d'Estiu. Universitat de Girona. Galerada, 2004, ps. 287-316.
150. "Pere Calders, amable y corrosivo", dins Pere Calders, *Exploración de islas conocidas*, traducció de Marta Noguer y Carlos Guzman Moncada, México, Libros del Umbral, 2004, ps. 7-14
151. *Escriure amb el ritme de la sang. La represa de la novel·la catalana (1925-1929)*, Barcelona, Institut d'Estudis catalans, 2005, 32 ps. (ISBN: 84-7283-781-5).
152. "Refundar Catalunya: Església i escriptors", dins Lourdes Plans i Campderrós, dir., *Església, societat i poder a les terres de parla catalana. Actes del IV Congrés de la CCEPC*, Valls, Coordinadora de Centres d'Estudis de Parla Catalana-Institut Muntaner-Universitat de Vic-Cossetània Edicions, 2005, ps. 617-630.
153. "En defensa de la literatura", dins *Mirades al segle XXI*, Barcelona, Vic, Eumo Editorial, 2005, ps. 127-172. (ISBN: 84-9766-065-X)
154. "Pròleg. Víctor Català entre dos pols d'atracció", dins Irene Muñoz Pairet, ed., *Epistolari de Víctor Català*, Girona, Ajuntament de l'Escala-CCG Edicions, 2005, ps. 5-8.

155. "Salamandra: un viatge cap a la identitat o les lliçons de la història", dins Josep M. Benet i Jornet, *Salamandra*, Barcelona, Edicions Proa-Teatre Nacional de Catalunya, 9-12.
156. "L'atracció literària del Barri Xino", *L'Avenç*, núm. 306 (2005), ps. 24-28.
157. "Filologia Catalana: Literatura", dins DDAA, *Raports de Recerca a Catalunya: 1996-2002*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, ps. 833-879.
158. "'Estremiments i esgarrifances'. *Solitud: de l'inconscient a la consciència*", dins Enric Prat-Pep Vila, *Actes de les Terceres Jornades d'Estudi sobre la vida i l'obra de Caterina Albert "Víctor Català"*, Girona, CCG Edicions, 2006, ps. 43-57.
159. "L'Institut d'Estudis Catalans, a freqüència del centenari", dins *Barcelona. Metròpolis Mediterrànea*, núm. 66 (2005), ps. 4-5.
160. "Víctor Català i el seu temps", dins *Escriptors. De Caterina Albert als Nostres dies*, Barcelona-Vic, Eumo, 2005, ps. 21-29.
161. "El Modernisme: els intel·lectuals i la política", dins Ramon Panyella i Jordi Marrugat, eds., *L'escriptor i la seva imatge*, Barcelona, Editorial L'Avenç, 2006, ps. 160-191 (Premi a L'Excel·lència Investigadora 2008).
162. "La cruïlla de 1906. Un any clau en la cultura catalana. Quan tot semblava possible", *L'Avenç*, núm. 309 (2006), ps. 22-23.
163. "Ricard Torrents, *Art, poder i religió. La Sagrada Família en Verdaguer i en Gaudí*. Barcelona, Proa, 2006, 424 p.", *L'Avenç*, núm. 306 (2006), ps. 60-61.
164. "Joan Alcover i els corrents poètics del Modernisme", dins Margalida Pons i Maria Isabel Ripoll, *Joan Alcover, Miquel Costa i Llobera i els llenguatges estètics del seu temps*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2007, 155-174.
165. "La identitat qüestionada. *Un film (3000 metres) de Víctor Català*", *Els Marges*, núm. 82 (Primavera 2007), ps. 57-75.
166. "Novel·la catalana i novel·la alemanya en l'Europa d'entreguerres", dins Arnau Pons-Simona Skrabec, eds., *Carrers de frontera. Passatges de la cultura alemanys a la cultura catalana*. Vol. I, Barcelona, Diputació de Barcelona, 2007, ps. 192-195.
167. "Imatges literàries de la Barcelona moderna" (autors: Margarida Casacuberta-Jordi Castellanos), dins Teresa-M. Sala, *Barcelona 1900*, Amsterdam, Van Gogh Museum-Lunberg, 2007, ps. 171-185.
168. "Pròleg. El somriure com a bisturí", dins Pere Calders, *8 contes de Nadal*, Barcelona, Diputació de Barcelona, 2007, ps. 9-16.
169. "L'escriptor modernista i l'esfera del sagrat", dins Ramon Panyella, ed., *La projecció social de l'escriptor en la literatura catalana contemporània*, Lleida, Punctum-GELCC, ps. 127-151.
170. "*Les Multituds*, entre el caos i el sagrat", dins *Entre dos mons. Visions de la literatura catalana i europea a l'inici del segle XX. 1906-2006. Un segle de modernitat literària*, Barcelona, Institució de les Lletres Catalanes, 2008, ps. 91-102.
171. "De Joan Puig i Ferrer a Carles Pi i Sunyer: 4 cartes", *Els Marges*, núm. 83 (2007), ps. 99-106.
172. "El comte Arnau", dins *Maragall, alguns poemes: lectura i comentaris d'autor*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 2008, ps. 17-35.

173. "La descoberta literària del Districte Cinquè", dins M. Casacuberta-M. Gustà, eds., *Narratives urbanes. La construcció literària de Barcelona*, Barcelona, Fundació Antoni Tàpies, 2008, ps. 83-108.
174. "Ambrosi Carrion, un dramaturg infatigable", dins Ambrosi Carrion, *La Dama de Reus*, Barcelona, Proa-Teatre Nacional de Catalunya, 2008, ps. 9-17.
175. Presentació i edició de Pere Calders, *La ciutat cansada*, Barcelona, Edicions 62, 2008, 231 ps.
176. "Les novel·les dels germans Xuriguera o la lluita per la modernitat", *Urc. Revista Literària*, núm. 23 (2008), ps. 49-58.
177. "L'amor de Joan, de Pere Calders, o l'aprenentatge d'un novel·lista", *Els Marges*, núm. 86 (2008), ps. 89-115.
178. "L'herència modernista en la narrativa d'Espriu; un camí cap a l'expressionisme", *Indesinenter. Anuari Espriu*, núm. 4 (2009), ps. 19-42.
179. "Víctor Català, la modernitat i la llibertat de l'escriptor", dins Enric Cassany, ed., *Gènere i modernitat a la literatura catalana contemporània*, Lleida, Punctum-GELCC, 2009, ps. 103-109.
180. "Apunts sobre escriptors visionaris i arrauxats a Catalunya", dins *Il·luminacions. Catalunya visionària* (text en català, castellà i anglès), Barcelona, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 2009, ps. 59-65.
181. "Les influències europees en la literatura catalana i la seva projecció a la resta d'Europa", dins A. Balcells, coordinador, *Els Països Catalans i Europa durant els darrers cent anys*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 2009, ps. 99-116.
182. "Modernitat, Modernisme i la invenció de la Història de la Literatura Catalana", dins R. Panyella, ed., *Concepcions i discursos sobre la modernitat en la literatura catalana dels segles XIX i XX*, Lleida, Punctum-GELCC, 2010, ps. 223-245.
183. "Dos editores de Barcelona por América Latina. Fernando y Santiago Salvat Espasa. Epistolario bilingüe 1912-1914, 1918 y 1923. Edició, selecció i notes de Philippe Castellano", *Els Marges*, núm. 94 (2011), ps. 122-123.
184. "Postguerra: del "1900" al Modernisme. La reinvençió d'un moviment", dins Olívia Gassol, ed., *Postguerra. Reinventant la tradició*, Lleida, Punctum, 2011, ps. 33-54.
185. "L'ombra de l'atzavara. Un viatge a l'alteritat", dins Maria Campillo, ed., *Lectures de l'exili*, Barcelona, L'Avenç, 2011, ps. 223-236.
186. "Dolor, renúncia i mort: el misteri de l'amor", *Els Marges*, núm. 93 (2011), ps. 62-70.
187. "Joan Maragall des del Decadentisme", dins Josep-Maria Terricabras, ed., *Joan Maragall, paraula i pensament*, Girona, Documenta Universitaria, 2011, ps. 71-95.
188. *Joan Maragall. La paraula il·luminada / La palabra iluminada*, Madrid, Acción Cultural Española, 2011, ps. 1-128.
189. "Joaquim Molas, vuitanta anys. Projectar un país normal", *Serra d'Or*, núm. 618 (juny de 2011), ps. 453-455.
190. "La figura i l'obra de Joan Maragall en el món cultural de l'exili", *Catalonia*, núm. 10 (París, març de 2012), 11 ps.

## Col·laboracions

- A la *Gran Enciclopèdia Catalana*, Barcelona, ECSA, 1969-1980
- A J. Molas i J. Massot, dirs., *Diccionari de la literatura catalana*, Barcelona, Edicions 62, 1979
- A *Ictineu. Diccionari de les Ciències Socials als Països Catalans*, Barcelona, Edicions 62, 1979
- Al *Nou diccionari 62 de la literatura catalana*, Barcelona, edicions 62, 2000
- Col·laboracions diverses als diaris *La Vanguardia*, *Tele-Exprés*, *Avui*, *El Punt* i *El País*

## Congressos

1. *L'ensenyament de la literatura a la universitat* (comunicació en col·laboració amb Enric Gallén i Manuel Jorba), dins les *II Jornades sobre l'Ensenyament de la Llengua i la Literatura Catalanes a la Universitat*. Girona (Col·legi Universitari), 1979.
2. *La crítica i la història de la literatura a Catalunya* (ponència), dins el *I Col·loqui de la Crítica Gallega i Catalana, de la Asociación Española de Críticos Literarios*. Barcelona, 1981.
3. *Funció actual de la Història de la literatura* (conferència plenària), dins el *I Col·loqui d'Historiadors i Crítics de la Literatura Catalana*. Barcelona 1981.
4. *La novel·la francesa, el districte cinquè i els traumes de la novel·la catalana dels anys 30* (ponència), dins el *I Col·loqui sobre les Relacions entre la Cultura Catalana i la Cultura Francesa*. Barcelona, 1982.
5. *Corrents estètics (1898 a 1905)* (ponència), dins el *Col·loqui Internacional sobre el Modernisme*. Barcelona, 1982.
6. *Carles Riba i la novel·la* (ponència invitada) dins el *I Simposi Carles Riba*. Barcelona (Institut d'Estudis Catalans), 1984.
7. *La poesia de Josep Carner* (conferència de clausura), dins *Anglo-Catalan Society, 30th. Annual Conference*. Londres (Instituto de España), 1984.
8. *La Renaixença vista pel Modernisme* (ponència invitada), dins el *Col·loqui Internacional sobre la Renaixença*. Barcelona, 1984.
9. *La narrativa curta en el Modernisme* (conferència invitada), dins el *Setè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. Tarragona-Salou, 1985.
10. *Agustí Bartra. El poeta i el poble* (conferència inaugural), dins el *Simposi Agustí Bartra*. Terrassa, 1987.
11. *La crítica literària en el Modernisme* (ponència invitada), dins el *VII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*. Barcelona, 1989.
12. *Torràs y Bages y Gaudí* (ponència invitada), dins *Gaudí i el seu temps. Seminari Internacional sobre Gaudí*. Barcelona 1990.

13. *Gaudí i Barcelona* (ponència invitada), dins la *XXXVI Annual Conference de la Anglo-Catalan Society*. Londres (London School of Economics), 1990.
14. *Víctor Català i el Modernisme* (conferència inaugural), dins les *Primeres Jornades d'Estudi. Vida i obra de Caterina Albert i Paradís (Víctor Català) 1869-1966*. L'Escala, 1992.
15. *Rusiñol i Casellas i la introducció del Simbolisme a Catalunya* (ponència invitada), dins el *Congrés Santiago Rusiñol et son temps*. París, 1993.
16. *Carles Soldevila i la novel·la psicològica* (ponència invitada), dins el *Simposi Homenatge a Carles Soldevila (1892-1992)*, Barcelona (Institut d'Estudis Catalans), 1992.
17. "*Bearn o la sala de les nines*": *assaig d'interpretació* (ponència invitada), dins el *Desè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. Frankfurt, 1994.
18. *Antoni Gaudí i Barcelona* (conferència invitada), dins les *I Jornades de Cultura Catalana*. Amsterdam, 1994.
19. *Jacint Verdaguer i el Modernisme: una recepció controvertida* (conferència invitada), dins el *IV Col·loqui sobre Verdaguer*. Vic, 1995.
20. *Eugeni d'Ors, escriptor modernista* (ponència invitada), dins el *VI Congresso (III Internationale) di Studi Catalani*. Càller-Alguer, 1995.
21. *Josep Pla i la novel·la* (ponència invitada), dins el *Col·loqui "Josep Pla: Memòria i escriptura"*. Girona, 1997.
22. *Bearn o la sala de les nines: Una novel·la per a després d'una guerra* (conferència invitada), dins *8th London Conference on Catalan Studies. 43rd Annual Conference of the Anglo-Catalan Society*. Londres, 1997.
23. *El Modernisme i la construcció d'una cultura nacional* (ponència), dins el *Congrés 1898. Entre la crisi d'Identitat i la modernització*. Barcelona, 1998.
24. *La "aérea fluctuación": el "modernisme" catalán, entre la construcció cultural y el decadentisme* (ponència invitada), dins *Matrices del siglo XX: signos precursoros de la postmodernidad*. Madrid, 1999.
25. *L'exili literari català: continuïtat i ruptura* (ponència invitada), dins *Les literatures de l'exili republicà de 1939. II Congrès Internacional*. Bellaterra, 1999.
26. *El llibre i la modernització del mercat literari* (ponència), dins el *VII Congresso Internazionale di Studi Catalani*. Nàpols, 2000.
27. *Barcelona: las tres caras del espejo* (ponència), dins el *Congrés La ciudad como espacio plural. Historia y poética de lo urbano. Seminario Internacional*. Madrid (Universidad Complutense), 2000.
28. *La literatura catalana de los años 30. Compromiso cultural y compromiso social* (ponència), dins *Los años 30 en España: culturas y compromisos*. Madrid, 2000.
29. *El fons Pere Calders de la Universitat Autònoma de Barcelona* (ponència), dins el *Simposi Internacional Pere Calders. L'escriptor i el seu temps*. Bellaterra, 2000.
30. "La traducció: una forma d'elaboració de la pròpia literatura. Les traduccions a Catalunya" (ponència), dins *Rompre fronteres. XIX Encontre d'Escriptors Bascos, Gallecs i Catalans (GALEUSCA)*. Palma de Mallorca, 2002.
31. *Joaquim Ruyra, decadentista* (ponència), dins el *I Simposi Joaquim Ruyra*. Blanes, 2003.
32. *Josep Maria Folch i Torres i el mercat literari* (conferència inaugural), dins *En Patufet, cent anys: la revista i el seu impacte*. Barcelona, 2003.

33. *Refundar Catalunya. Església i escriptors* (ponència), dins el *IV Congrés de la CCEPC: Església, societat i poder*. Vic, 2004.
34. *Barcelona: imatges en conflicte* (ponència), dins *Barcelona and Modernity. An interdisciplinary Symposium*. Harvard, 2004.
35. *Joan Alcover i els corrents poètics del Modernisme* (ponència inaugural), dins el *Congrés Internacional Joan Alcover, Miquel Costa i Llobera i els llenguatges poètics del seu temps*. Palma de Mallorca, 2004.
36. *L'escriptor modernista, l'intel·lectual llatzerat* (ponència), dins *La projecció social de l'escriptor en la literatura catalana contemporània*. Barcelona i Bellaterra, 2005.
37. *Estremiments i esgarrifances. "Solitud": de l'inconscient a la consciència* (ponència), dins les *Terceres Jornades d'Estudi Caterina Albert-Víctor Català*. L'Escala 2005.
38. *Novel·la catalana i psicologisme en els anys 30 del segle XX* (ponència), dins el *Congrés 20. Deutscher Katalanistentag / 20 Col·loqui Germano-Català*. Tubingen (Alemanya), 2006.
39. *Les influències europees en la literatura catalana i la seva projecció a la resta d'Europa* (ponència), dins el *Congrés "Els països de parla catalana i Europa durant la darrera centúria"*. Centenari de l'Institut d'Estudis Catalans. Barcelona, 2007.
40. *Santiago Rusiñol, l'artista modern* (ponència), dins *Santiago Rusiñol, del Modernisme al Noucentisme*, Barcelona-Sitges, 2007.
41. *Víctor Català: la modernitat i la llibertat de l'escriptor* (taula de debat), dins el *Congrés Gènere i modernitat a la Catalunya contemporània. Escriptors republicanes*. Bellaterra, 2007.
42. *Sobre la novel·la de J. B. Xuriguera* (ponència), dins la *Jornada Escriptors dissidents. Joan Baptista Xuriguera, entre la literatura i la política*. Bellaterra, 2008.
43. *L'herència modernista en la narrativa d'Espriu* (ponència), dins el *Congrés Salvador Espriu i la cultura del tombant de segle*. Arenys de Mar, 2009.
44. *La Generalitat de Catalunya (1936-1939) i la política cultural*, dins el *Congrés La Generalitat de Catalunya a través dels segles. Commemoració dels 650 anys de la Generalitat. Sessió pública de la Secció Històrico-Arqueològica*. Cervera, 2009.
45. *Joan Maragall des del Decadentisme* (conferència), dins el *Simposi Internacional El Pensament de Joan Maragall*. Girona, 2010.
46. *La figura de Maragall des de l'exili* (conferència) dins la *Journée d'Études: La projection Internationale de Joan Maragall*. París (Université Paris-Sorbonne IV), 2011.
47. *Joan Maragall: entorn de la seva poesia i de la poesia del seu temps* (conferència de cloenda), dins el *I Congrés Internacional Joan Maragall*. Barcelona, 2011.
48. *La literatura social en el Modernisme* (conferència), dins el *VIII Col·loqui Internacional Verdaguier*. Barcelona, Vic i Folgueroles, 2011.

## Organització d'activitats d'I+D

- Membre del comitè científic del *Congrés Internacional de Teatre*, 1976
- Organització del *Col·loqui Internacional sobre el modernisme*, 1982

- Organització del *II Simposi Carles Riba*, 1993
- Organització del Congrés *Pere Calders. L'escriptor i el seu temps*, 2000
- Organització del Simposi *Montserrat Roig (1946-1991). Deu anys després*, 2001
- Organització del Simposi *En Patufet, cent anys: la revista i el seu impacte*, 2004
- Membre del comitè científic del Congrés *Miquel Costa i Llobera, Joan Alcover i els llenguatges poètics del seu temps*, 2004
- Membre del comitè organitzador del Congrés *La projecció social de l'escriptor en la literatura catalana contemporània*, 2005

### **Tesis de doctorat dirigides**

1. Jaume Aulet, *Josep Carner i la formació del Noucentisme*. Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Lletres. 1989.
2. Francesc-Xavier Vall i Solaz, *La literatura catalana de postguerra i l'existencialisme (1946-1968)*. Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Lletres. 1990.
3. Assumpta Camps Olivé, *Recepció de Gabriele D'Annunzio a Catalunya*. Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Lletres. 1991.
4. Marcel Ortín i Rull, *La prosa narrativa en l'obra de Josep Carner*. Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Lletres. 1993.
5. Margarida Casacuberta Rocarols, *Santiago Rusiñol. Vida, obra i mite*. Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Lletres. 1993.
6. Josep Maria Balaguer i Sancho, *Joan Teixidor, representant del "Grup Universitari"*. Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Lletres. 1993.
7. Víctor Martínez-Gil, *L'Iberisme en la cultura catalana. Origen i formació d'una idea político-cultural*. Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Lletres. 1995
8. Carles Batlle, *El teatre d'Adrià Gual (1891-1902)*. Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Lletres. 1998
9. Josep Maria Quintana Petrus, *Nicolau M. Rubió i Tudurí (1891-1981), literatura i pensament*. Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Lletres. 1998.
10. Puri Gómez Casademont. *Literatura i interculturalitat: els exemples anglocatalans de Ferran Soldevila, John Langdon-Davies i Ralph Bates* (direcció conjunta amb el Dr. Alan Yates). Sheffield University. Department of Hispanic Studies. 2000.
11. Núria Santamaria Roig, *Carles Soldevila: l'intel·lectual i l'escriptor (1911-1936)*. Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Lletres. 2001
12. Jordi Lladó Vilaseca, *Ramon Vinyes i el teatre (1904-1939)*. Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Lletres. 2002
13. David Serrano Blanquer, *La literatura concentracionària: "K.L. Reich", de Joaquim Amat Piniella*. Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Lletres. 2003
14. Neus Real Mercadal, *Dona i literatura en els anys trenta: la narrativa de les escriptores catalanes fins a la guerra civil*. Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Lletres. 2004.

15. Jordi Marrugat i Domènech. *L'obra de Marià Manent i l'Europa d'entreguerres* (direcció conjunta amb Louise Johnson). Sheffield University. Department of Hispanic Studies. 2005.
16. Teresa Iribarren i Donadeu. *La revolució silenciosa. Prosa i narrativa cinematogràfiques dels Silent Days*. Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Lletres. 2007.
17. Carles Lluch Fernández. *La novel·la catòlica a Catalunya (1939-1968)*. Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Filosofia i Lletres. 2009.
18. Mariona Masgrau Juanola. *Sobre poesia visual: aprenent a llegir davant les línies* (direcció conjunta amb Muntsa Calvó). Universitat de Girona, 2011.

### Estades en centres estrangers

- 1971-1972: Lector d'espanyol i català a University of Durham, Durham, Gran Bretanya
- 1998: Estada el novembre i desembre, en condició de convidat, a la British Academy de Londres, amb motiu del tema "Novel of the 1920's and 1930's"
- 2011: Estada el maig i juny, convidat, al Centre d'Études Catalanes de la Université Paris Sorbonne (Paris IV), amb motiu de la investigació sobre "La invenció del Modernisme", finançada per la Generalitat de Catalunya

### Premis

- 1984: Premi de Literatura (Recerca) de la Generalitat de Catalunya, pel llibre *Raimon Casellas i el Modernisme*, Barcelona, Curial, 1983
- 1991: Premi de Recerca en el camp d'Humanitats de la Fundació Gran Enciclopèdia Catalana
- 1998: *Visiting Professor*, invitat per la British Academy
- 2002-2006: Distinció de la Generalitat per a la Promoció de la Recerca Universitària (2002DPRIR-00058)
- 2008: Premi d'Excel·lència Investigadora (PREI) pel llibre col·lectiu *L'escriptor i la seva imatge*, Barcelona, Editorial L'Avenç, 2006

### Revistes

- Fundador i redactor de la revista *Els Marges. Revista de Llengua i Literatura* des de 1974, sota la direcció de Joaquim Molas, fins al 1990. Director, amb Josep Murgades, des del 1990
- Redactor de la revista d'història *Recerques* (1979-1987)

- Membre del Consell assessor de les revista *El Pou de les Lletres. Revista Trimestral de Literatura i Pensament*, des de 1996
- Membre del Consell de redacció de la revista *Hermeneus*, de la Facultat de Traducció i Interpretació de Sòria (Universitat de Valladolid)

## Editorials

- Codirector, amb el Dr. Joaquim Molas, de la col·lecció "Antologia Catalana" d'Edicions 62 (1975-1982)
- Membre del Consell Assessor de la col·lecció "Les Eines de butxaca", d'Editorial Laie (1979-1984)
- Director de la "Biblioteca Els Marges" i de la "Biblioteca Els Marges/Crítica", de Curial Edicions Catalanes (des de 1991-1993)

## Fons documental i bibliogràfic

- Director del Servei d'Informació Bibliogràfica i del Programa *TRACES. Base de dades de llengua i literatura catalanes*, integrat dins el Catàleg Unificat de les Biblioteques Universitàries de Catalunya (adreça: <http://traces.uab.cat/>)

## Exposicions

- Guionista de l'Exposició "El Modernisme" (organitzat per Olimpíada Cultural i Museu d'Art Modern de Barcelona). Museu d'Art Modern de Barcelona, 1990-1991
- Assessor de l'Exposició "Jaume Massó i Torrents. Exposició commemorativa", celebrada a la Biblioteca de Catalunya, del 17 d'octubre al 5 de novembre del 1994
- Comissari i guionista, amb Joan Melcion, de l'Exposició "Calders. Els miralls de la ficció" (organitzada pel Centre de Cultura Contemporània de Barcelona i la Institució de les Lletres Catalanes). Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, d'octubre del 2000 al gener del 2001
- Creació (juntament amb Magda Alemany) de la pàgina web "Imatge i paraules de Pere Calders: Una invasió subtil", amb la col·laboració de la UAB, l'IEC i el Grup d'Estudis de Literatura Catalana Contemporània (adreça: [www.iec.cat/perecalders/](http://www.iec.cat/perecalders/))
- Comissari de l'exposició itinerant "Joan Maragall, la paraula il·luminada" (organitzat per la Institució de les Lletres Catalanes i Acció Cultural Española). Celebrada a la Sala d'Exposicions del Palau Moja de Barcelona, del 14 d'abril al 10 de juliol del 2011. I a la Sala Hipòstil·la de la Biblioteca Nacional de Madrid, del 22 de setembre al 13 de novembre del 2011

## Entitats:

- Membre del Patronat i de la Comissió Executiva del "Centre de Documentació i Estudi Salvador Espriu" (1989-2001)
- Membre de la Societat Verdaguer, des del 2002
- Membre numerari de l'Institut d'Estudis Catalans (Secció Històrico-Arqueològica), des del 2003

## Associacions

- Membre de l'AILLC (Associació Internacional de Llengua i Literatura Catalanes)
- Membre de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana
- Membre del Consell Artístic Assessor del Teatre Nacional de Catalunya des del 2005

## Altres

- Director del Departament de Filologia Catalana de la Universitat Autònoma de Barcelona (Bellaterra), entre 1986-1989, i 1997-1999
- Director del Programa de Doctorat i Màster de Literatura catalana des del 1986 al 2000
- Director, amb Jaume Melendres, del Programa de Postgrau "Teoria i Crítica del Teatre" (col·laboració entre la UAB i l'Institut del Teatre de Barcelona), des del 1987 fins al 1992
- Vocal de la Comissió de Recerca de la Universitat Autònoma de Barcelona (1994-1995)
- Avaluador en convocatòries d'investigació de la Generalitat de Catalunya (CONACIT) i del Ministerio (ANEP)
- Valoració de projectes com a expert del *Fonds national suisse de la recherche scientifique*, del Govern de Suïssa, 2007